



周迅 × 刘香成 把镜头转过来

Turn the Camera Around

刘香成

1976年开启新闻摄影生涯，担任美国《时代》周刊和美联社的首席驻华摄影记者，后派驻洛杉矶、新德里、首尔、莫斯科等地。1992年获普利策现场新闻摄影奖，是首位获此殊荣的华人摄影师。

一位是在银幕内外游刃有余的资深女演员，一位是普利策新闻奖迄今唯一获奖的华人摄影师，虽然有着年龄上的跨度但两人保持着深厚的忘年友谊。这一次因为刘香成，周迅反转镜头，

重新回到了家乡的童年时光；而在刘香成眼里，周迅更像一位拥有独特观察力的战友，两人一起完成了名为“人参果”的摄影项目，也在ELLE的拍摄现场一起即兴创作起来。



《人参果》摄影展
Good Vibrations

上海摄影艺术中心龙腾大道2555号-1
2021年11月5日 - 2022年2月28日

摄影：刘香成 采访/撰文：MING

ELLE封面故事的拍摄现场异常忙碌，摄影、布景、灯光、妆发还有编辑们进进出出，刘香成刚到现场，露出了一丝惊讶的神色，感叹道，“好像一支军队”。看到刘老师到来的周迅，也马上转移了原本的目光，镜头和面孔的互相吸引，很是神奇。

一颗不同的“人参果”

“人参果”意喻饱含灵性与营养的人间果实，经历从播种到丰收的完整过程，正如每个人的漫漫人生历程，丰富且独一无二，英文翻译“Good Vibrations”更直白：受到滋养，那么就去引发积极振动。

周迅和刘香成以“人参果”为名共同发起了一场摄影展，正在上海摄影艺术中心展出。展览源自一个偶然的饭局，周迅跟刘香成说起自己对摄影的喜爱，她渴望用影像记录下生命中那些重要的人，一边说着，她就一边随手开始写了起来，父母的名字、学生时代闺蜜的名字依次出现。

接着，周迅邀请了其他朋友加入到这次“人参果”的摄影项目中来——毕赣、陈坤、窦靖童、黄觉、麦子、姜文、周韵、刘昊然、欧阳娜娜、舒淇，毫无疑问，他们大都是镜头前的super star。“把镜头转过来。”刘香成说，这是他想通过这次展览传达的，当镜头前、聚光灯下的演员们拿起相机，走到镜头之后，成为摄影师，观看与被观看发生了调转，他们又会看到什么呢？

延续着“人参果”项目的这种理念，我们决定邀请刘香成来到周迅封面的拍摄现场，希望通过他的镜头，以新闻纪实的独特视角观察和记录一期时尚杂志封面的诞生过程。“把镜头转过来”，不仅是拍摄与被拍摄关系转换，还可以将它转向更广的地方。对上过战地的刘香成来说，这竟是种全新的挑战。

去拍爱的人

2016年，刘香成读过一篇调查，那时人类已经拍摄了14600亿张图片，预计这个数字每隔两年便会翻几番。如果用更具象的类比来量化，就相当于一个

人从出生开始到80岁一直不停地按快门，总计需要66个人，66个80岁，66个人的一生。

在今天，摄影作为一种行为，相机作为一种工具，已经成为了日常生活的一部分，每个人似乎都成了摄影师，摄影人人可行，随处可见，但高质量的、直抵人心的摄影又在哪里？

如果说眼下ELLE的拍摄现场是属于明星周迅的，那么“人参果”则还原了周迅普通人的一面，她决定带着刘香成和纪录片团队一起回到衢州，用纯粹、真挚的普通人视角拍摄她年少时的同窗。

在周迅的老家衢州，那些一起长大的同学们并不会把她当做一个明星，班长还是班长，学渣也一样还是快乐的学渣，在那个环境里一切都好像回到了从前，很舒服也很安全，她很自在。“有这么一个细节，”周迅说，“我当时忘带了充电器，已经晚上7点了，我的一个朋友跑去商场里的手机器材店，在人家正准备拉闸下班的时候喊，‘诶等一等啊’，就这样马上帮我买回来了。这么一件小事，但看得出我们真的就像是一家人，你的事就是我的事，那么纯粹简单。”

也去拍自己的心

周迅喜欢摄影，却很少拍人。“我不会拍人，就爱拍东西，”她说道，“我也没有去研究过光线或理论，就是捕捉眼睛里看到的画面和情感而已。比如我拍我父亲，从小我就有个很深的视觉印象是他在厨房洗碗，所以我就拍了他洗碗。我母亲就比较活泼。”一方面，周迅不希望他们被曝光，但另一方面又希望把母亲活泼的状态拍下来。“你会发现拍到的东西跟实际人物有距离感，或者你可以从照片中看到某些即便近距离也看不到的东西，这是摄影非常奇妙的地方。”

周迅对人像摄影的态度从一开始的抗拒、害怕、不知所措一点点发生了转变。当她把镜头对准同学和家人，一切

都很自然，大家面对她的镜头也很放心，因为这就是生活。经过各种尝试，你会发现其实它并没有那么难那么可怕。

刘香成说，他的一生一直都在跟人打交道，最感兴趣的永远是人本身。“我认识一个人，去拍摄一个人，也总是提醒自己，不要想当然地以为，你要接受他最真实的样子。”刘香成说。

“第一次从被拍摄者变成拍摄者，这种角色的转化，可以让人重新审视自己日常的生活，特别难得，”周迅说，“这些图片呈现出来的情绪能说明被拍摄者真的是他们心里很重要的人。”站在原本的生活之外，观察自己身边发生了或正在发生的事情，对演员来说也是一个很好的习惯。“只有保持这个态度，角色才会有细节，在这点上表演跟摄影是很像的。”

再回现场

刘香成一到现场，周迅的眼神明显有了游移，都投给了他的相机。这是刘香成自带的魅力，尽管他只是默默地站在封面摄影师身后，降低着自己的存在感，不去影响周迅正在进行的拍摄工作，但他依然足以吸引视觉能量的流动。

虽然合作多次，但此刻“明星”周迅依然让刘香成感到惊艳。他拎着三脚架和相机，跟随着拍摄的大部队，在置景间来来回回。在刘香成的镜头里，“明星”周迅几乎不需要提什么要求就可以自如地变化姿势和表情。拍摄临近结束时，周迅也拿来一台相机对准刘香成，再次实现了“把镜头转过来”。

“当我在好莱坞工作，他们把巨星推到我的镜头前面时，伊丽莎白·泰勒或是凯特·温斯莱特，她们是很喜欢让别人看到皱纹的，因为她们觉得这更真实也让她们觉得更性感。”刘香成说。

“是，所以我现在拍摄封面故事或者其他大片也会和摄影师沟通，不要把我修得太过，请把我的皱纹和毛孔留给我。”周迅坦然应和着。

MING